

■ Sur les traces de R. Depardon

La reconduction systématique donne à l'Observatoire sa véritable dimension.

Les photos de R. Depardon prennent un autre sens quand le temps les fait parler.

«Des photos orphelines si elles n'étaient pas reconduites» remarque F. Hébraud, graphiste et photographe au CAUE, qui assure leur reconduction. Chaque nouvelle campagne est source d'une vive curiosité : «sur certains sites, je pressens des changements à venir mais sur d'autres où je pensais que rien ne se produirait, outre les effets de l'abandon, il y a quelquefois des bouleversements qui modifient l'ambiance globale à 100%... le sol se dérobe sous les pieds de l'appareil. Par exemple, le doublement d'une route de montagne avant Colombières-sur-Orb m'empêche dorénavant de faire la même photo. L'homme est vraiment capable de déplacer des montagnes ! Une puissance qui semble parfois inquiétante !»

F. Hébraud considère comme un privilège le fait d'assurer la reconduction : «je suis le premier témoin et le seul à connaître les sites dans leur ensemble, je vois ce que le choix de R. Depardon a laissé de côté et c'est souvent très instructif.»

«Ces déplacements sont l'occasion de photographier d'autres sites qui ne sont pas dans l'itinéraire officiel, une sorte d'itinéraire «off» illustrant certains thèmes chers au CAUE : la déprise agricole, l'étalement urbain, l'aménagement du littoral...».



*Première prise de R. Depardon - 1992.
Virage avant Colombières-sur-Orb



Reconduction F. Hébraud - 2017
La colline sur laquelle reposait l'appareil a été arasée. Progressivement, la végétation efface le travail des hommes.

L'OPP de l'Hérault sur internet

Les séries sont consultables sur le site de l'Union Régionale des CAUE en Languedoc-Roussillon

www.caue34.fr



Lien donnant accès aux séries de l'Observatoire Photographique du Paysage de l'Hérault



FICHE TECHNIQUE

Exposition itinérante de 27 panneaux autoporteurs
• Dimensions d'un panneau : 85 x 220 cm • Mise à disposition gratuitement sur demande écrite auprès du CAUE de l'Hérault et établissement d'une convention de prêt • Transport aller/retour et assurance à la charge d'emprunteur.

Contact

CAUE 34 - 19 rue Saint Louis - 34000 Montpellier
Tél. 04 99 133 700 - rosa.inacio@caue34.fr - www.caue34.fr

RAYMOND DEPARDON

& le CAUE 34

«Regards sur l'Hérault»

1992 > 2012



OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE HÉRAULT

Exposition conçue et réalisée par le
Conseil d'Architecture, d'Urbanisme
et de l'Environnement de l'Hérault
avec le soutien de la
Direction Régionale des Affaires Culturelles L-R



**Le paysage n'appartient à personne
mais tout le monde en est responsable.**

Pourquoi un Observatoire Photographique du Paysage ?

L'objectif est d'obtenir un ensemble d'outils permettant une gestion qualitative des paysages. Ils ont été créés en 1989, à l'initiative du ministère de l'Environnement.

Le paysage ordinaire pour cible

Le paysage qui nous intéresse est celui que l'on ne voit plus à force de trop le voir, celui qui évolue autour de nous, au fil du temps, sans que nous en prenions véritablement conscience.

Déprise agricole, développement urbain, reforestation, un arbre qui meurt, une route qui s'élargit... transforment petit à petit notre environnement.

Toute décision d'aménagement, y compris celle de ne rien faire, a une incidence sur le paysage. Si des transformations prises isolément peuvent paraître insignifiantes - ici une modification de façade, là l'installation de panneaux... - cette accumulation conduit à un basculement progressif du paysage.

Quel meilleur moyen que celui de la photographie pour témoigner de ces transformations, de ces mutations ?

Le CAUE de l'Hérault sur les pas de Raymond Depardon

Dans l'Hérault, la première série a été confiée, en 1992, au photographe Raymond Depardon. La reconduction est assurée depuis, par Frédéric Hébraud du CAUE de l'Hérault.

Le CAUE se donne comme objectif l'exploitation et la valorisation des richesses révélées par l'analyse des documents photographiques. Il peut ainsi orienter et conseiller au mieux certaines décisions d'aménagement sur lesquelles il est consulté en amont par les collectivités locales et les maîtres d'ouvrage.

Plusieurs observatoires à visée pédagogique ont été mis en place dans des établissements scolaires avec l'aide du CAUE.

Une méthode bien cadrée

Sur un rythme annuel, depuis le même emplacement, avec un même cadrage, les prises de vue sont reconduites, constituant des séries photographiques.

Sur ces principes, 20 Observatoires ont été créés sur le territoire national et sont suivis par le Ministère de l'Ecologie, du Développement durable et de l'Energie.



CAUE de l'Hérault • 19 rue Saint Louis - 34000 Montpellier
Tél. 04 99 133 700 • www.caue34.fr

L'OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE DE L'HÉRAULT

■ Depuis les Causses jusqu'au littoral méditerranéen

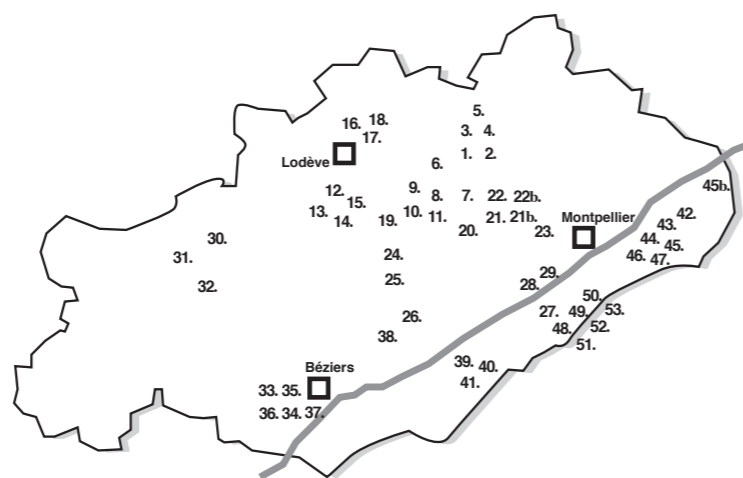
L'itinéraire choisi traduit le souhait de Raymond Depardon de nous faire partager sa vision du paysage héraultais. Ce maître incontesté du regard nous invite, nous sollicite, nous met en situation de considérer une certaine réalité.

Cette réalité n'est pas là pour nous complaire, mais pour rendre compte de notre présence au monde et de la façon dont nous la manifestons. La véritable question se pose alors "sommes-nous fiers de ce que nous faisons ?" Si l'ironie et la causticité des photos de Raymond Depardon nous mettent devant la réalité révélant parfois des incohérences, voire des absurdités, encore fallait-il les montrer !

leurs activités.

Ce point de vue clinique, mais toujours sensible, révèle parfois des incohérences, des absurdités qui montrent les façons dont les hommes agissent avec la nature. Cette collection de photos devrait témoigner de notre présence au monde et de la façon dont nous la manifestons. La véritable question se pose alors "sommes-nous fiers de ce que nous faisons ?" Si l'ironie et la causticité des photos de Raymond Depardon nous mettent devant la réalité révélant parfois des incohérences, voire des absurdités, encore fallait-il les montrer !

- | | |
|--------------------------------------------|------------------------------------|
| 1. 2. 3. Les Lavagnes | 30. Vallée de l'Orb |
| 4. 5. St Guilhem-le-Désert | 31. Pont de Tarassac |
| 6. Arboras | 32. Roquebrun |
| 7. Aniane | 33. Montady |
| 8. Entre Gignac et St André | 34. Colombiers |
| 9. Jonquières | 35. Montady |
| 10. Entre St Félix et St Guiraud | 36. Poilhes |
| 11. Carrefour de Ceyras | 37. Béziers |
| 12. 13. 14. 15. Lac du Salagou | 38. Pézenas |
| 16. 17. 18. Entre Lodève et le Mas d'Alary | 39. 40. 41. Etang de Thau |
| 19. Clermont-l'Hérault | 42. Lansargues |
| 20. Aumelas | 43. 44. 45. Entre Mauguio et Lunel |
| 21. 21b. 22. 22b. St Paul et V. | 45b. Lunel |
| 23. Bel-Air | 46. 47. Cabanes du Salaison |
| 24. Entre Gignac et Montagnac | 48. 49. 50. Les Aresquiers |
| 25. Carrefour de Campagnan | 51. 52. Frontignan-Plage |
| 26. Montagnac | 53. Les Aresquiers |
| 27. Massif de la Gardiole | |
| 28. 29. ZA de Fabrègues | |



■ L'Observatoire agit comme un révélateur

Objet d'amour, lorsqu'il représente dans l'imaginaire des populations un espace inaliénable, mais aussi objet de haine, lorsque les changements lui font perdre son identité. Même si le désir collectif est de voir maintenus les repères visuels habituels, on se heurte au fait que le paysage n'est pas inerte et cette évidence met en relief l'interaction des hommes et de la nature.

L'Observatoire devrait servir à constituer des savoirs et à

orienter les processus d'aménagement des territoires. On peut citer à titre d'exemple le Parc Naturel du Pilat qui s'appuie sur les séries photographiques pour réviser sa charte constitutive et définir les grandes actions à mener à moyen et long terme. D'autres initiatives peuvent voir le jour de la part de communes, d'administrations... Conduire un observatoire demande de la patience, de la rigueur, un certain degré de sensibilité, de l'intuition, de la curiosité, l'envie de communiquer.

Entrée de Lansargues

Une perspective de rue marque l'entrée du village et invite à aller tout droit, alors qu'un obstacle en forme de giratoire s'y oppose. La valse annuelle des panneaux signalétiques et des rochers dissuasifs indique toutefois un problème. L'opportunité de ce giratoire serait-elle à remettre en cause ? Plus loin, la maison détruite fait place à un arrêt de bus. Sur les murs aveugles des trompe-l'oeil qui ne trompent personne.



Lansargues, R. Depardon - 1992



Reconduction F. Hébraud - 2014

■ Chacun regarde le paysage à travers le filtre de sa propre culture

A qui peut servir l'Observatoire ?

Le CAUE s'est très vite positionné comme responsable de la reconduction des prises de vue, pour développer et partager cette importante source d'information.

L'intérêt est double : d'une part, l'Observatoire a un rôle documentaire - il montre le résultat d'un processus, qu'il soit dû au temps, celui des saisons, ou à l'action volontaire des hommes (nouvelles routes, urbanisation, mutations de l'espace agricole). Il permet, par ce biais, d'anticiper une évolution, d'encadrer des politiques ou encore d'engager des requalifications sur certains sites.

D'autre part, l'Observatoire développe aussi un aspect sensible où entre une part de subjectivité. Les images témoignent d'un vécu, de la manière d'habiter, de travailler, de cultiver, de se déplacer... Elles montrent ce qui n'est plus vu et le montrent différemment. Alors ces images servent à tous ceux qui souhaitent les faire parler et décoder les messages contenus. Chacun à travers le filtre de sa culture, c'est ainsi que l'agronome regardera en détail la consommation des terres cultivées par l'urbanisation et l'évolution des exploitations agricoles, le forestier s'intéressera à la place de la forêt dans l'économie locale, le sociologue recherchera la marque des acteurs sociaux et imaginera les modes de vies, le paysagiste analysera dans le paysage leurs lignes de force, les éléments géomorphologiques, leur esthétique. Quant au politique, il pourra valider ou infléchir les actions d'aménagement suivant leur impact.

La photographie libère la parole

Les séries de l'Observatoire consacrent le paysage quotidien. Le regard subjectif devient juste et les images, partagées par tous, deviennent support d'échanges. La photographie libère la parole et prend du sens pour celui qui s'en fait l'interprète. L'image a le pouvoir de faire parler d'un espace que l'on fait sien par le simple fait de le regarder, tout comme l'architecture appartient à celui qui la regarde... Si les vertus citoyennes que l'on confère à l'Observatoire sont encore peu exploitées, en tant que révélateur, il est à même d'ouvrir un débat démocratique sur la construction du territoire et par là même d'un espace social.



St Paul-et-Valmalle, R. Depardon, 1992



Reconduction F. Hébraud, 1997



F. Hébraud, 2001



F. Hébraud, 2005



F. Hébraud, 2010



F. Hébraud, 2011



F. Hébraud, 2014



Bouzigues - 1905
Rivages de la Poterie
Baylé Editeur



Bouzigues - 1995
L'Observatoire est un outil impitoyable. Il dénonce l'amnésie, facilite la prise de conscience des mutations urbaines. Ici, sous prétexte de modernité, on a oublié que c'est aussi à la qualité de ses espaces publics que se mesure l'accueil d'une commune.

Reconduction
F. Hébraud - CAUE de l'Hérault