

# Les journées nationales de l'architecture ont été lancées

## LES ARCEAUX

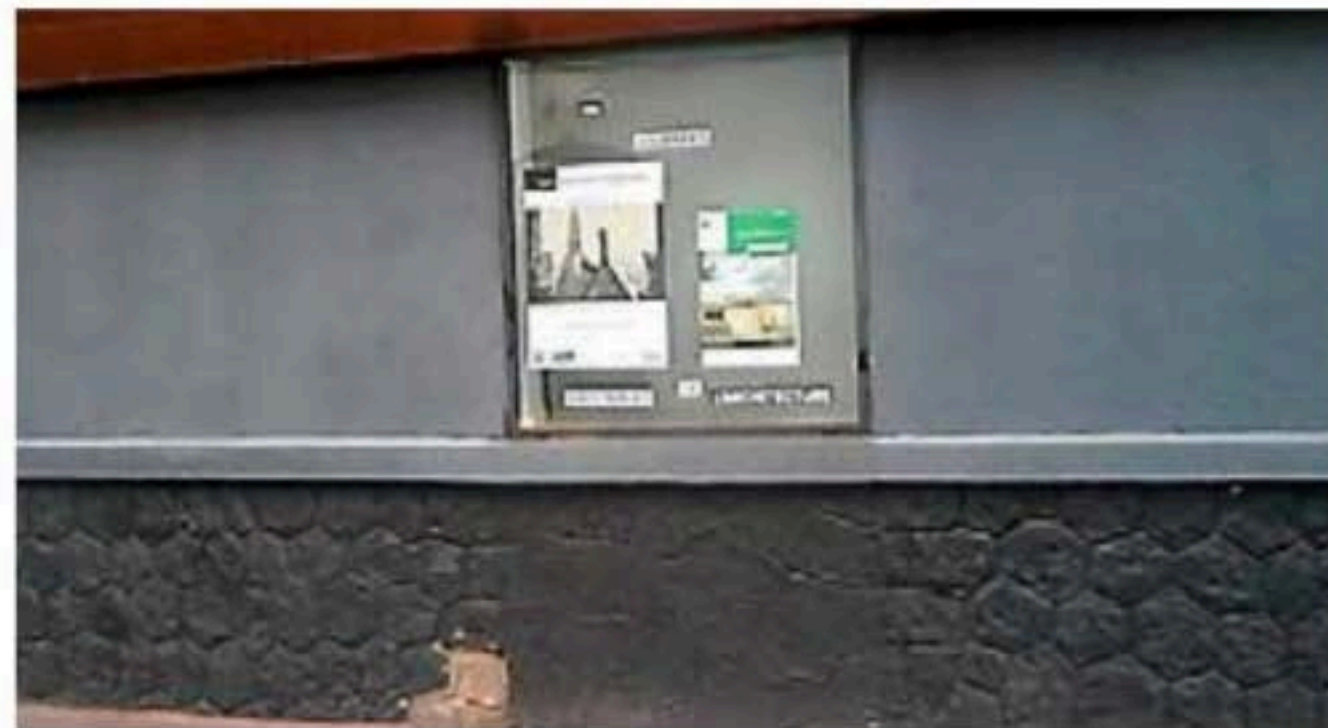
Une conférence au CAUE autour de Notre-Dame de Paris, menée par Dominique Perrault.

À l'occasion des journées nationales de l'architecture 2019, l'École de Chaillot, à Paris, a inauguré son cycle de conférences intitulé "Notre-Dame, au fil des siècles, hardiesse et idéal", vendredi dernier. Un débat retransmis en direct dans les locaux du CAUE (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement), rue Saint-Louis.

L'invité était Dominique Perrault, architecte urbaniste, membre de l'Académie des Beaux-Arts, Grand prix national de l'architecture 1993, entre autres. À travers la transformation de sites emblématiques, Dominique Perrault est revenu sur « une attitude contemporaine face au pa-

*trimoine.* » Avec des morceaux choisis depuis son projet de diplôme sur les mairies parisiennes d'arrondissement jusqu'à la question emblématique de la cathédrale Notre-Dame, en passant notamment par la Poste centrale du Louvre, la tribune de l'hippodrome de Longchamp...

« La question du sol est liée à nos années d'école. Or, à la fin des années 70, on est dans une école rebelle, avec l'apparition d'une relecture de nos ensembles urbains. » Il a décliné les différents chantiers qu'il a menés : « Un travail tourné vers les monuments historiques tels que le château de Versailles, les Invalides ou l'Arc de triomphe, des rénovations et aménage-



La conférence a été suivie d'un débat avec la cité de l'architecture.

*ments tournés vers les sous-sols pour gagner plus d'espace.* » Précisant que « souvent, il y a des parties nouvelles recopiées sur celles qui existent déjà, pour passer du contemporain au patrimonial ».

Le conférencier a terminé par la mission d'étude de l'île de la Cité, dont le but était de profiter du travail d'Haussmann. « Il existe 50 000 m<sup>2</sup> de parkings sur l'île,

*les monuments n'occupant qu'un tiers de la surface. Faire de la capitale une ville moderne, telle était la mission d'Haussmann, qui, pendant près de 17 ans, avec le soutien inconditionnel de Napoléon III, a transformé Paris.* » La leçon a été suivie d'un débat interactif avec la Cité de l'architecture et du patrimoine.

► Correspondant : 06 66 26 15 72





Bernard Azéma, maître du chef de cuisine et de son équipe.

## Le mas du Grand-Puy a ouvert ses portes

### LES CRISETTES

Situé dans l'Agrippaire, le domaine du Grand-Puy, (anciennement mas Bougauer) a ouvert ses portes ce lundi 21 octobre à la clientèle. Le bâtiment du domaine a été réhabilité et restauré par l'association Les Compagnons de Magalière durant deux ans. Un restaurant agréable, à la décoration moderne, raffinée et harmonieuse qui offre, grâce à son chef et son équipe, une cuisine méditerranéenne et méditerranéenne de très bonne facture, privilégiant les circuits courts, avec des produits locaux. La charmante terrasse extérieure, avec ses pins centenaires, sera agréable durant la belle saison et permettra d'adopter l'idée d'une cuisine estivale voulue par le chef. Au sein de l'établissement, un espace de vente de produits locaux, vendus très prochainement le jour. Et toujours dans

un esprit social et solidaire, le domaine du Grand-Puy possède de 200 m<sup>2</sup> d'espaces de salles modulables permettant l'organisation de réunions et réceptions. Expositions et événements culturels sont d'ailleurs prévus dès 2020. Pour rappel, l'association des Compagnons de Magalière est une entreprise adaptée dont les missions sont sociales, patrimoniales et culturelles. Bernard Azéma, son président, veut prouver, avec l'ouverture récente du domaine, qu'une belle préservation du patrimoine et un modèle d'économie sociale et solidaire sont parfaitement compatibles.

► Intégration officielle le mardi 22 novembre. Le domaine du Grand-Puy, 411 rue de Més-Abougar à Montpellier. 04 77 28 22 34.

► [www.midl.fr](http://www.midl.fr) - 06 10 99 90 21

## Pilier de la scène rock montpelliéraine, le Subsonic en appelle à la générosité

### CARES

Le lieu mythique a ouvert une cagnotte pour continuer à accueillir du public.

Lieu mythique pour tous les amateurs de rock, le Subsonic a accueilli durant une dizaine d'années de très nombreux artistes issus de la scène montpelliéraine, permettant à de jeunes talents locaux d'y faire leurs armes. À l'instar du groupe King King qui inaugura la salle, avant d'acquiescer une certaine reconnaissance par la suite. En 2011, suite à des plaintes répétées pour tapage nocturne, le Subsonic est contraint de se réinstaller, en gardant cependant sa mission première : faire vivre la scène locale.

### 3 000 € espérés

Le lieu se métamorphose alors en un espace de création artistique, incluant ainsi un studio d'enregistrement et plusieurs salles de répétitions à la disposition de tous les intéressés. Événement très prisé par les locaux, les guitaristes ne se ferment cependant à aucune clientèle. Le rappeur Zamiane a, par exemple, élu domicile chez eux, pour répéter et



Tous les jours, la salle est entièrement gérée par des bénévoles.

toute discrétion avant un de ses concerts dans la région. Cela reste une petite structure tenue par des passionnés et dont la convivialité qui s'en dégage est très appréciée par les habitués. Malgré les 150 groupes inscrits dont une trentaine de réguliers, le Subsonic rencontre toutefois des difficultés financières. Voilà deux ans qu'il subside sans l'apport des 10 000 € de subventions régionales qu'il percevait jusqu'alors chaque année. Une perte qui a eu de lourdes

conséquences sur la gestion de la salle. Alors qu'elle comptait auparavant des salariés, celle-ci est désormais exclusivement entretenue par une poignée de bénévoles, dont la plupart sont eux-mêmes des clients réguliers et qui prennent sur leur temps libre pour assurer le service, tous les jours, de 14 h à 22 h. Quant au matériel alloué aux artistes, Thierry Moll, gérant de la salle, préfère « rajouter plutôt que de soustraire ». Il n'est donc

pas étonnant de voir des amplis cassés et des micros recollés avec du scotch. À l'étage, une pièce sert à entreposer les outils défectueux en attendant d'être prochainement réparés. Le bâtiment accuse également le poids des années, des fissures dans les murs et sur les carrelages sont visibles, particulièrement dans les plus petites salles de concert. De nombreux désagréments qui empêchent cependant pas le lieu de rester opérationnel et de s'appuyer sur les revenus engendrés par ses clients.

Mais Thierry Moll craint que la situation ne s'aggrave. « Si nous ne pouvons pas maintenir correctement les salles et leur matériel, les groupes ne pourront plus travailler dans de bonnes conditions et se détourneront progressivement de nous. À terme, nous n'aurons peut-être plus suffisamment de clients pour subsister ». C'est pour éviter cet « effet boomerang » que le personnel du Subsonic a récemment lancé une campagne de dons via le site heliosou.fr. Thierry espère récolter au moins 3 000 €, afin de redonner un coup de main à une bâtisse qui a célébré cette année son 19<sup>e</sup> anniversaire.

## À la découverte de l'univers des océans

### MALBOSC

Un groupe de résidents d'Orpea a exploré tous les mystères de Planet Ocean world.

« Une belle aventure ! », c'est bien le souvenir que gardera le groupe de résidents d'Orpea qui a découvert l'univers de Planet Ocean world. Ils n'oublieront pas, entre autres, le simulateur de navigation, tant l'effet produit était proche de la réalité. auparavant, dès les premières pas dans cet univers sous-marin, ils ont été subjugués par la beauté et l'intérêt du lieu. Au

cours de leur parcours, ils ont été surpris par les décors réalistes et la grande diversité des créatures marines, des minuscules aux plus grandes, comme les requins ou les pieuvres. Impressionnant jusqu'à avoir des frissons. Le slogan de Planet Ocean a du vrai : « Peu importe l'âge pourvu qu'il y ait l'esprit de découverte ! »

► [www.midl.fr](http://www.midl.fr) - 06 10 99 90 21



Sourires et souvenirs des seniors à l'issue de leur "exploration".

## Les journées nationales de l'architecture ont été lancées

### LES ARCEAUX

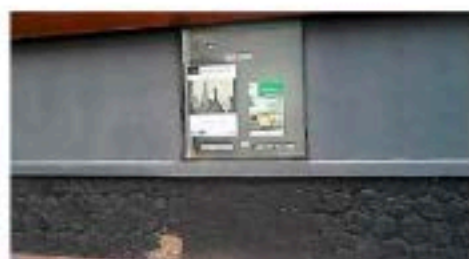
Une conférence au CAUE autour de Notre-Dame de Paris, menée par Dominique Perrault.

À l'occasion des journées nationales de l'architecture 2019, l'École de Charlot, à Paris, a inauguré son cycle de conférences intitulé "Notre-Dame, au fil des siècles, hautesse et idéal", vendredi dernier. Un débat transmis en direct dans les locaux du CAUE (Coursif d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement), rue Saint-Louis.

L'invité était Dominique Perrault, architecte urbaniste, membre de l'Académie des Beaux-Arts, Grand prix national de l'architecture 1993, entre autres. À travers la transmission de sites emblématiques, Dominique Perrault est revenu sur « une véritable catastrophe faite au pa-

travaux ». Avec des monuments choisis depuis son projet de diplôme sur les maîtres parisiens d'abordés jusqu'à la question emblématique de la cathédrale Notre-Dame, en passant notamment par la Poste centrale du Louvre, la tribune de l'hippodrome de Longchamp...

« La question du sol est liée à nos années d'été. Or, à la fin des années 70, on est dans une ère rebelle, avec l'apparition d'une réflexion de nos enseignants verbalisée. Il a déclenché les différents chantiers qu'il a menés : « Un travail tourné vers les monuments à l'échelle de la ville, que le château de Versailles, les Jardins ou l'Arc de triomphe, des réservations et aménage-



La conférence a été suivie d'un débat avec la Cité de l'architecture.

ments tournés vers les sous-sols pour gagner plus d'espace. » Précisant que « souvent, il y a des parties soignées recouvertes au sol qui existent déjà, pour passer de contrepoids au patrimoine ». Le conférencier a terminé par la mission d'étude de l'île de la Cité, dont le but était de profiter du travail d'Hansmann. « Il existe 50 000 m<sup>2</sup> de pontons sur l'île,

les monuments n'occupent qu'un tiers de la surface. Faire de la capitale une ville moderne, telle était la mission d'Hansmann, qui, pendant près de 17 ans, avec le soutien inconditionnel de Napoléon III, a reconstruit Paris. » La leçon a été suivie d'un débat interactif avec la Cité de l'architecture et du patrimoine.

► [www.midl.fr](http://www.midl.fr) - 06 10 99 90 21

## Le Carnet du Jour

Une pensée pour vos proches, amis, ...

Actifs pour ce jour :

**André (71)**  
BUZZI Ghislain  
GARCIS Elise  
GUINAUD Jocelyne  
PIRELLI G. Joë-Pierre  
JIMENEZ Rosalinda  
LALLEMAND Pierre  
RASCHIN Pierre  
ROSSI Pierre

**Arrivés (62)**

MERIEUX Lucienne  
ANGLES Thérèse  
ANGLES Thérèse  
BERTOUL Jean  
BOULTEILLE Odile  
CLISSÉ Claude  
COSTIS Henri  
TAUBES Paul  
EUGÈNE Béatrice  
GAMBAUD Pierre  
HÉRIC Claude  
TULLIER Claudine

**Morts (81)**

CHAPPELIER Robert  
DALL'FRATE Angelo  
DREYER Pascale  
GOMÈS Georges  
JEAN Odile  
JOURJAN Maurice  
JUBILÉ Henri  
LAGARDE Christian  
LAFORTE Michèle  
MARTEL Vincent  
MAZZOLELLI Lucette  
PÉRIE Claire  
RÉBI André  
THEBAULT Pierre

**Morts (34)**

ALINO MARCEL Maurice

**AMAD (1)**  
ARNDT Agnès  
COPPELIERE Lucie  
CHAMPOMIER Odile  
FRATTI Arlette  
GARRIGES Stéphanie  
GASSEN Olympe  
GAUTHIER Jean  
GARCIS Gilbert  
LAGARDE Christian  
LANTIERO Jacqueline  
MILLY Roseline  
MANFROT Lucie  
NOEL Paule-Thérèse  
ROUSSET Gilbert  
TRIMBAI Guy

**Coûtes (48)**

CHAUDRONNIER Sandrine  
MURON Jeanne

**Pyralides (10)**

ALF. Zoé  
JAOURD Roger  
BERNARD Roger  
BOUJON Françoise  
BOISSIE Françoise  
BOUVILLE Christophe  
CHRISTIAN  
COLDIERE Françoise  
DOMINGUEZ Jean  
FARRÉ Annie  
GALAY Franck  
HÉRIC Pierre  
HUNART Lucienne  
LAGARDE Christian  
LÉONARDI Lucie  
ROBERT  
ROUSSET Jeanne  
SOLANA Zoé

Notre équipe spécialisée est à votre service et vous conseille :

3 jours sur 7, de 11 à 19 heures

Contact : [carnet@midilibre.com](mailto:carnet@midilibre.com) - Tél. 04 3000 8000

Publié en partenariat avec